

Organizan:

Fundación Manuel Giménez Abad
Instituto Español de Estudios Estratégicos

Colabora:

Cortes de Aragón

Patrocinan:

Fundación Víctimas del Terrorismo
Ministerio de Política Territorial y Función Pública

Coordinación:

Dr. Federico Aznar Fernández-Montesinos
Capitán de Fragata de la Armada,
Analista Principal del Instituto Español de Estudios Estratégicos
(CESEDEN)

Inscripción:

A través del **Boletín de Inscripción de la página web**
www.fundacionmgimenezabad.es
Plazas limitadas al aforo de la sala

Secretaría Técnica:

Fundación Manuel Giménez Abad
fundacion@fundacionmgimenezabad.es
Tels. 976 289 715 – 976 289 626

Los datos facilitados serán tratados conforme establece
el Reglamento Europeo 2016/679, de 27 de junio, del Parlamento
y el Consejo, relativo a la protección de datos personales



Organizan:



Colabora:



Patrocinan:



Jornada sobre Terrorismo

¿Qué es el terrorismo?

14 de noviembre de 2018

Sala Goya,
Palacio de la Aljafería,
Zaragoza

El terrorismo es un hecho social complejo y en permanente mutación además de una forma de uso político de la violencia. Definir un concepto social es dotarlo de límites; y los límites en la sociedad se construyen desde los consensos, algo muy difícil de alcanzar entre las partes de un conflicto vivo. Su eventual definición situaría el fiel de la balanza y condicionaría su resultado al margen del poder de los intervinientes. Por el contrario, la inconcreción lo hace polisémico, un término de geometría variable susceptible de ser modificado. A ello se suma que encarna una lucha por la legitimidad (ésta transforma la mera violencia en autoridad y al contrario); y aúna realidades muy heterogéneas.

La palabra terrorismo surge en el periodo revolucionario jacobino liderado por Robespierre, cuyo nombre proviene además del discurso que este pronunciara ante la Asamblea Nacional: “la virtud sin la cual el terror sería funesto, el terror sin el cual la virtud sería impotente”, de este modo, una ideología —la virtud— quedaba asociada a los medios —el terror— en una peligrosa simbiosis que los equiparaba para “obligar a los hombres a ser libres.”

Su desarrollo moderno es paralelo a la evolución de los medios de comunicación convirtiéndose en una estrategia utilizada por grupos pequeños que escenificando una suerte de teatro con vistas a simular un poder con el que no cuentan. Es ficción de guerra en la medida en que es ficción de poder. Y la racionalidad de la guerra es la política.

Dispone de un elevado conocimiento de la sociedad sobre la que actúa, identifica sus contradicciones y claves emocionales. De este modo dosifica y modula la violencia atacando sus nodos con vistas a su desestabilización para transformarla en base al imaginario que propone. Pese a su realidad resulta un proceso emocional. Por eso, la valoración de un atentado debe hacerse en términos de impacto mediático primero y psíquico después. El terrorismo busca la colonización mental para el ejercicio del control de la sociedad resultado de la preeminencia de las narraciones. De este modo, toma como rehén la imaginación del mundo entero y la pone al servicio de una revolución política.

Es imperativo entender la batalla que se está librando. Una batalla que es emocional no racional. La verdad no es relevante, la emoción es el hecho decisivo. Los hechos son sólo importantes por su impacto en el plano psicológico. El medio forma parte del mensaje. El terrorismo es así una narrativa mediática, política y sangrienta.

Se podría definir por tanto como la utilización mediática de una cierta violencia en beneficio de un concreto proyecto político mediante actos diseñados para atemorizar. Para ello hace falta entrar en el análisis de su escenificación, de la política, de la violencia.

PROGRAMA

Sesión de mañana:

9,15 h. Inauguración

SESIÓN I. “LA EVOLUCIÓN DEL TERRORISMO. DISCURSO, SOFISTICACIÓN Y PLÁSTICA”

Modera:

Federico Aznar Fernández-Montesinos
Capitán de Fragata. Analista Principal del IEEE

PRIMER PANEL: *Aproximación al terrorismo desde sus orígenes histórico-conceptuales*

9,30 h. “La historia y el terrorismo”

Fernando García de Cortázar
Catedrático de Historia Contemporánea,
Universidad de Deusto

10,00 h. “El terrorismo y la guerra.
Algunos casos de frontera”

Andrés González Martín
Teniente Coronel del Ejército de Tierra.
Analista principal del IEEE

10,30 h. “La literatura ante el terrorismo”

Joaquín Leguina Herrán
Literato

11,00 h. *Coloquio*

11,45 h. *Pausa-café*

12,15 h. MESA REDONDA:
“El teatro del miedo. Terror y narrativa como núcleos del terrorismo”

Iñaki Viar Echevarría
Psiquiatra

Iñaki Arteta
Director de cine

Leandro Esteban Villamor
Ex-Portavoz del Gobierno de Castilla-La Mancha

14,00 h. *Fin de la sesión de la mañana*

Sesión de tarde:

SESIÓN II. “LA SOCIEDAD ANTE EL TERRORISMO”

Modera: **Ángeles Escrivá Sirera**,
Periodista

SEGUNDO PANEL: *Aproximación multidimensional al fenómeno terrorista*

16,00 h. “Sociología inconformista del terrorismo”

Amando de Miguel
Sociólogo

16,25 h. “El concepto institucional del terrorismo”

José A. Zorrilla
Diplomático

16,50 h. “Las estructuras tradicionales y la violencia.
Una aproximación desde los orígenes”

Jon Juaristi Linacero
Catedrático de literatura española,
Universidad de Alcalá

17,15 h. *Coloquio*

17,50 h. *Pausa*

TERCER PANEL: *La sociedad y el terrorismo. Eficacia y resistencia*

18,00 h. “El arte de los valientes”

Raúl Guerra Garrido
Escritor

18,25 h. “¿Es útil el terrorismo?
¿Consiguen los terroristas sus fines?”

Joseba Arregi Aramburu
Sociólogo

18,50 h. “El terrorismo y la zona gris”

Josep Baqués Quesada
Profesor Titular de Ciencia Política,
Universidad Autónoma de Barcelona

19,15 h. “El terrorismo y la política”

Rosa Díez
Política

20,00 h. *Coloquio*

20,30 h. *Clausura*